



ALTA GRACIA

PRODUCCIONES

LISÍSTRATA
EL PODER DE LAS MUJERES
AL PALO

Eduardo Calvo
EL MUNDO
SE PUSO
HEAVY

MOLO
ESA ES OTRA HISTORIA

PROYECTO
PARAGUAYENSIS

La Máquina
de la Alegría

FENÓMENO
¿de qué se reían los terrícolas?

VIVO
ELOY

Eduardo Calvo

EL MUNDO SE PUSO HEAVY

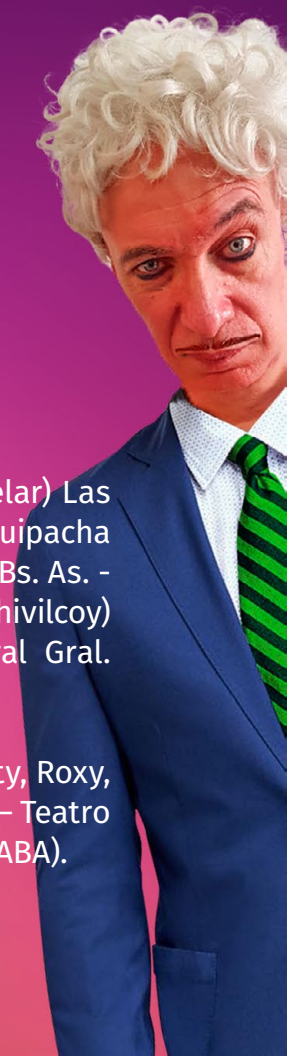


EDUARDO CALVO, EL MUNDO SE PUSO HEAVY

El recorrido comienza con un representante artístico de calidad dudosa llamado Rubén Galante que presenta a sus principales figuras Elio el payaso Globito, Ego Morales, El Profesor Tranquilino, Horacio Guaraná, El Tachero y a su estrella Máxima El Heavy Re Jodido.

Un desarrollo cinético de personas, personajes, y situaciones sin fin, inconclusas, que el espectador conoce, y al mismo tiempo reconoce y se reconoce como habitante de un mundo lleno de contradicciones.

Una caricatura de la realidad Argentina, en una infinidad de estereotipos. Un desfile; donde hasta un turista puede reconocer cómo somos los argentinos a través de las composiciones.



FICHA TÉCNICA

Autor y Actuación: Eduardo Calvo
Asistencia General: Anahí Suray Veiga
Diseño Gráfico: 3boxes
Fotografía y prensa: Silvia Colucci
Producción Ejecutiva: Anahí Suray Veiga
Producción AltaGracia Producciones
Dirección: Eduardo Calvo.

HISTÓRICO FUNCIONES

2020 - Paseo La Plaza (CABA) - La Salita (Castelar) Las 4 Plumas (San Andrés) - Cine Teatro Español Suipacha - Centro Artístico Independiente (Alberti) Prov. Bs. As. - Teatro La Llave (Córdoba) - Teatro El Chasqui (Chivilcoy) - Teatro Don Bosco (Bernal) - Centro Cultural Gral. Rodríguez (Gral. Rodríguez).

2022 - Temporada de Verano: Centro de Arte City, Roxy, Melany - Teatro Municipal Colón (Mar del Plata) - Teatro Luz y Fuerza (San Bernardo) - Paseo La Plaza (CABA).

MOLO | ESA ES OTRA HISTORIA

ESA ES OTRA HISTORIA

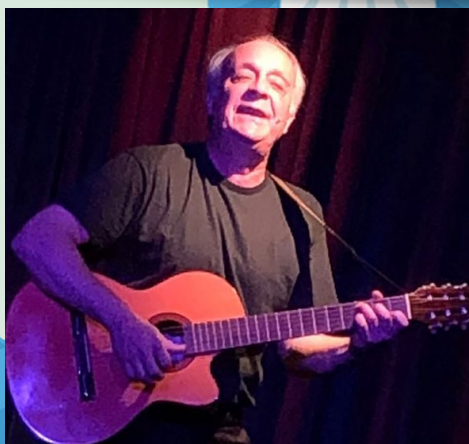
Espectáculo humorístico compuesto por seis monólogos y tres canciones, escrito por Roberto Molinari y dirigido por Eduardo Calvo. Los monólogos se basan en hechos históricos poco conocidos y están fundamentados en el trabajo de recopilación que hizo el Profesor de historia Jorge Cattenazzi.

Roberto "Molo" Molinari: Escritor humorista con dos libros publicados: **Disparates de la historia Argentina**, de Editorial Planeta y **Del Cabildo al shopping**, de Editorial Sudamericana como colaborador de Enrique Pinti. Molo humor acaba de darle de comer al caballo y sale a galopar por seis episodios de la historia nacional que no vas a ver en Netflix. Monólogos y canciones para todos los gustos y colores contando lo que pasó en esta tierra.

Porque la tierra nunca fue para el que la trabaja, salvo en el caso de esa señora de alta alcurnia que dijo: *"La tierra para el que la trabaja"* y le entregó el plumero a su mucama.

FICHA TÉCNICA

Autor y Actuación: Roberto Molinari
Diseño Gráfico: Julio Cesar Parissi | 3boxes
Fotografía: Sandra Azar
Producción Ejecutiva: Anahí Suray Veiga
Producción: Leandro La Bella/AltaGracia Producciones
Dirección: Eduardo Calvo





**ANDRÉS
ZURITA**

PROYECTO PARAGUAYENSIS

**DIRECCIÓN
EDUARDO CALVO**



**ODÓN
MORÁN LÓPEZ**

PROYECTO PARAGUAYENSIS

Odín y Odón, hijos de Adán, dos hermanos paraguayos separados al crecer se encuentran en un escenario a la misma hora. Uno de ellos ya no es el que era...

Andrés Zurita y Odón Morán López son dos excelsos comediantes con gran experiencia en teatro cine y televisión en *Proyecto Paraguayensis* pasan por distintos estilos dentro de los sagrados códigos de la comedia jugamos con el stand up, el tango, el sketch.

Son dos hermanos paraguayos pero, además, son dos cómicos que fueron convocados en el mismo horario y en el mismo teatro. Uno ya no es el que era, se transformó patéticamente en una caricatura del porteño con todos sus defectos destruyendo sus raíces.

Paralelamente a esta historia de los hermanos, planteamos tres sketches donde los protagonistas son un productor, un cura y un entrenador de Box con su pupilo apostando a perder.

La discriminación y otros maltratos como querer ser quien no se es desde el desparpajo y el delirio de hacer humor.

FICHA TÉCNICA

Autor: Eduardo Calvo

Actuación: Andrés Zurita y Odón Morán López

Asistencia General: Erika Grimoldi

Diseño Gráfico: 3boxes

Fotografía: Erika Grimoldi

Producción Leandro La Bella - AltaGracia Producciones

Dirección: Eduardo Calvo



LISÍSTRATA

EL PODER DE
LAS MUJERES

AL PALO

LISÍSTRATA AL PALO

Una comedia clásica de Aristófanes, adaptada y dirigida por Daniel Zaballa con producción de Piierrock, con Eduardo Calvo en el rol protagónico y 12 artistas en escena.

Hay música en vivo, algo de baile y mucho de interpretación procaz y lenguaje explícito, original de una obra escrita hace 2500 años y de una increíble actualidad.

..¿Se imaginan una ciudad con las mujeres tomando el control del Gobierno y negándose a tener sexo con sus maridos?



FICHA TÉCNICA

Actúan: Eduardo Calvo, Flavia Carlucci, Iorena Cerruti, Analía Divito, Rita Riviera, Fernando Torrilate, Eliana Venosa, Daniel Zaballa, Cristian Zuñez | **Músicos:** Alejandro Domínguez, Rubén Sarmoria, Abel Swarzburg, Wily Zaballa | **Voz en Off:** Nora Cortiñas | **Vestuario:** Romina Martínez | **Máscaras:** Romina Martínez | **Arreglos musicales:** Alejandro Domínguez | **Coreografía:** Rita Riviera | **Puesta en escena:** Daniel Zaballa | **Director musical:** Alejandro Domínguez | **Dirección:** Daniel Zaballa.

La Máquina de la Alegría



LA MÁQUINA DE LA ALEGRÍA

Es una comedia tan familiar como extraña, que cuenta la excursión de dos personajes que intentan salvar a un amigo común, encerrado en una lejana prisión y sentenciado a la pena máxima. Se trata de un viaje humorístico con situaciones y personajes disparatados que abordan la comedia musical, el stand up, las road movies y el comic.

Este espectáculo funciona como una máquina de generar humor de todo tipo: absurdo, negro, ingenuo, político, farsesco, grotesco. La combinación es posible gracias al trabajo de los dos intérpretes, Eduardo Calvo y Fernando Migueles.

Ambos actores encarnan un total de ocho personajes: el inoxidable Heavy, el servicial pianista Tuco, el trepador manager de actores Rubén Galante, un terrorista aéreo del conurbano, un caballero que se siente azafata, una mujer adicta a las tragamonedas, el bailarín carcelario Eloy y el pobre condenado Ale Gría.

La trama gira de Buenos Aires hacia Las Vegas, la ciudad del pecado. En el recorrido atraviesan cielo y tierra, desierto y ciudad, libertad y cárcel, música y silencio. Los espacios se suceden, se arman en un instante, se habitan y se abandonan en una carrera loca contra el tiempo.



FICHA TÉCNICA

Elenco: Eduardo Calvo y Fernando Migueles

Libro: Alfredo Allende y Eduardo Calvo

Vestuario y escenografía a cargo del grupo

Dirección: Alfredo Allende



PLAUSOS



VIVO ELOY

Según él triunfó en Europa donde según él cosechó la amistad de todas las figuras de la farándula española. Según él será convocado por Martín Scorsese para su próxima película que, según él, contará su vida.

Según él pronto alcanzará el reconocimiento de la crítica y la prensa. Según él cuando visita China no hay persona que no lo detenga para pedirle autógrafos. Según él su estilo de conducción hizo escuela en el planeta entero y en algún que otro lugar de la galaxia. Declara ser copiado por todos, y según él no le gusta ser endiosado pero según él el supremo lo llama para consultarlo.

Según él su programa será un éxito: Vivo Eloy.



FICHA TÉCNICA

Autores

Eduardo Calvo/Roberto Molianri/Diego Alonso

Actuación

Dolly Kent, Clarisa Portaluppi, Belu Gestoso, Eduardo Calvo, César Gómez, Juan Martínez y Molo.

Asistencia General

Diego Alonso

Producción ejecutiva

Anahí Suray Veiga

Producción

Leandro La Bella - AltaGracia Producciones

Dirección:

Eduardo Calvo

¿De qué se reían los terrícolas?

(Un espectáculo futurista "in vitro")

FENÓMENO

de Eduardo Calvo y
Gastón Troiano

FENÓMENO

-“El mundo está hecho pelota...” es la frase con la que abre la conferencia o encuentro un eximio científico sobre los rastros de un virus descubierto, que provoca sonidos extraños, denominado R.I.S.A”, perteneciente a un planeta que existió hace miles de años, llamado Tierra. Este efecto de indagar, a través de algunos vestigios humorísticos mutantes llamados Sandrini, Pepe Biondi, Copí, Gila, relativos a un país que antiguamente fue llamado “Argentina”, motiva el encuentro intergaláctico con personajes notables de otros planetas presentes en el público.

Sobre la dirección

...”FENÓMENO es la idea de un teatro sintético, un teatro que condensa en palabras, gestos, situaciones, sensibilidades, ideas, sensaciones, hechos y símbolos. A modo del teatro futurista se orienta hacia el absurdo, la ironía, la risa, la crueldad y el extrañamiento, Todo tiene un ritmo dinámico en el deseo de tomar distancia del pasado inventando un futuro incierto, donde al pasado será presente, como un museo de formas inconstantes, un montón de espejos rotos, en el cual se reflejan vestigios humorísticos, que se multiplican como observando “un caballo en carrera, que ya no tiene cuatro patas, sino veinte y sus movimientos triangulares”, de un lugar llamado Argentina”.... - Gastón Troiano. (2014)

FICHA TÉCNICA

Autores: Eduardo Calvo y Gastón Troiano - **Actor:** Eduardo Calvo
Asistencia General: Anahí Suray Veiga - **Diseño Gráfico:** Eduardo Lanfranchi - **Diseño y realización de escenografía:** LarrenArts con colaboración de Laura Insenga - **Diseño y realización de Vestuario:** Mariela Feruglio - **Fotografía y diseño Audiovisual:** MSG PHOTOGRAPHER - **Producción Ejecutiva:** Anahí Suray Veiga
Puesta en escena y dirección general: Gastón Troiano





CONTACTO

Diego Segura

1157946253

diegohsegura@gmail.com

artecomico.com.ar